



DIE BAROCKE TRAVERS FLÖTE

EINE INSTRUMENTALSCHULE

LENA HANISCH

INHALTSVERZEICHNIS

GLIEDERUNG

Vorwort	1	Kapitel IV	26
<i>Für wen ist diese Instrumentalschule gedacht?</i>		Artikulation 1	27
Kapitel I	2	1. Gestoßene Noten	27
Grundlagen		a) Der einfache Zungenschlag mit den Silben ti/di	
Tonbildung	3	Bsp. aus F. Devienne: Nouvelle Methode	28
Ansatz	3	★ Übung 4: aus Quantz „Anweisung die Flöte traversière zu spielen“	28
Zungenschlag	5	★ Übung 5: aus J. M. Toulou, Methode de Flute	29
Haltung	5	★ Übung 6: aus Toulou	29
Kapitel II	6	b) Der doppelte Zungenschlag mit der Silbe didd'Il	30
Griffe und Lieder im Tonraum d1-h		★ Übung 7: aus Quantz „Anweisung“	30
+ d2-h2	6	2. Gebundene Noten	31
♫ Volkslieder in D	6	♫ Bsp. aus F. Devienne: Nouvelle Methode	32
+ g1-cis2 7	7	★ Übung 8: aus J. M. Toulou	32
♫ Übung 1	7	♫ M. Bordet: Fanfare	33
♫ L. Hanisch: Marsch	7	★ Übung 9: Gemischte Übungen aus J. M. Toulou	34
+ d1, e1, fis1	8	♫ Irish Tune: Sly Patrick	35
★ Übung 2	8	♫ Irish Tune: Rory o'more	35
★ Tonleiter D-Dur von d1 bis d2	9	♫ A. Mahault: Ariette	36
♫ IrishTune: The Hills of Connenmara	9	♫ M. Bordet: Légèrément	36
♫ Irish Tune: Salley Gardens	9	♫ G.Ph. Telemann: aus methodische Sonate Nr.4: Allegro	37
♫ Übung 3	10	Kapitel V	38
♫ T. Bordet: Marche du Roi du Prusse	10	Verzierungen 1	
♫ T. Bordet: Menuet de trompette	11	1. Triller und Praller	39
♫ M. Corette: Fanfare de Mr. Dandrieu	12	♫ E.Ph. Chédeville: Rigaudon	39
♫ M. Corette: Menuett	13	♫ J. M. Hotteterre: Courante l'indiferente	40
♫ T. Bordet: Fanfare	14	♫ M. Blavet: aus Sonate Quinta: Sarabanda	41
♫ T. Bordet: Tambour de l'Amour	15	+ dis1/dis2	42
Exkurs Geschichte 1: Die Flöte im Mittelalter	16	♫ J.M. Hotteterre: aus 1ière Suite: Menuet	42
Kapitel III	17	♫ J.M. Hotteterre: aus 4ière Suite: Prélude	43
Griffe und Lieder im Tonraum bis e3		Exkurs Geschichte 2: Die Flöte in der Renaissance	44
Atem- Stütz- und Tonübungen	18		
+ cis3, d3, e3	21		
★ Tonleiter und Dreiklang D-Dur von d1-d3	21		
♫ J.J. Quantz: aus „Das Flötenbuch Fr. d. Großen“, Nr. 24	21		
♫ M. Corrette: Menuet de Dardanus	22		
♫ M. Corette: Fanfare	23		
♫ A. Mahault: Ariette	24		
♫ E.Ph. Chédeville: Rigaudon	25		

Kapitel VI	45	Kapitel IX	89
Gabelgriffe		Der vermischte Geschmack	
+ c2 und c3	45	+ dis3	90
★ Übung 10: der Lagenausgleich	45	★ Tonleiter in e-moll	90
♫ aus Fr. d. Großen, Nr. 11	45	♫ G. Ph. Telemann: aus Fantasia in e.moll: Largo	91
♫ Irish Tune: Tom Vikar's Polka	46	♫ J. D. Braun: aus Suite in E: Giga	92
♫ J.J. Quantz: Menuett l'inconu	46	★ Tonleiter in E-Dur	94
♫ aus Fr. d. Großen, Nr. 18	47	♫ J.S. Bach: Sonate E-Dur: Adagio ma non tanto	94
♫ G: Ph. Telemann: aus Fantasia Nr. 10 48 + f1 und f2	49	+ es1/es2/es3	95
★ Tonleiter in C-Dur	49	★ Tonleiter in B-Dur und g-moll	95
+ b1 und b2	49	♫ G.Ph. Telemann: aus Fantasia B-Dur: Presto	96
★ Tonleiter in F-Dur und d-moll	49	★ Tonleiter in Es-Dur und c-moll	97
♫ aus F. d. Große, Nr. 55	50	♫ aus Fr. d. Großen, Nr. 6	97
♫ J. Chr. Naudot: Contredanse en Rondeau II	51	♫ Irish Tune: The little havest Rose	98
♫ J.M. Hotteterre: Rondeau	52	♫ Irish Tune: Mary my Honey	98
♫ G.F.Händel: aus Sonate F-Dur, op.1 Nr.11 Larghetto	53	♫ G. Ph. Telemann: aus methodische Sonate Nr. 9: Dolce, Allegro	99
		♫ G.Ph. Telemann: aus Fantasia Nr. 10. Presto	101
		+ as1/as2 und des1/des2	102
		★ Tonleiter in As-Dur und f-moll	102
		♫ aus Fr. d. Großen, Nr. 86	102
		♫ J.J. Quantz Capriccio Nr. 32	103
Kapitel VII	54	Kapitel X	105
Der französische Stil		Weitere Griffe der 3. Lage und Ausblick in die Frühklassik	105
Artikulation 2: Inégalité	55	Exkurs Geschichte 4: Die Flöte in der Klassik	105
♫ J.M. Hotteterre: Menuet le Compte de Brione	56	+ fis3, g3, gis3 und a3	106
♫ J.M. Hotteterre: Branle de Village	57	★ Übung 12: chromatische Tonleiter	106
Verzierungen 2: die wesentlichen Veränderungen	57	♫ J.W. Stamitz: Andante aus Duetto II	107
♫ J.B. de Boismortier: aus 1ière Suite: Prélude	70	♫ S. Bodinus: Caprice en Gigue	109
♫ J.M.: Hotteterre: aus 1ière Suite: Lentement	70	♫ F. Devienne: aus „Nouvelle Methode“: VI Sonate: Allegro con esprezione	111
Der französische Violschlüssel	71	+ f3	113
Takt und Tempo in der Barockmusik:		♫ G. M. Cambini: En Re Mineur	113
1. Französischen Satztypen	72	♫ C.Ph.E. Bach: aus Sonate a-moll: Poco Adagio	114
Exkurs Geschichte 3: Die Flöte in der Barockzeit	75	♫ Ch. Delusse: Caprice in A	116
Kapitel VIII	76	Anhang	112
Der italienische Sti		Griffabelle	112
Verzierungen 3: Die willkürlichen Veränderungen	77	Trillertabelle	114
♫ J.J. Quantz: aus „Anweisung“, Tab. XVII, Adagio	77	Flötenbauer	117
♫ G. Ph. Telemann: aus methodische Sonaten Nr.1: Siciliana	78	Flötenpflege	117
Die freie Kadenz	79		
Takt und Tempo in der Barockmusik	:		
2. Italienische Satztypen	80		
+ ais1/ais 2	82		
★ Tonleiter in h-moll	82		
♫ aus F. des Großen, Nr. 36	82		
♫ G.Ph. Telemann: aus Sonatina Nr 6: Siciliana	83		
♫ M. Blavet: aus Sonata Terza pour 2 flüte traversière: Larghetto	84		
+ gis1/gis2	85		
★ Tonleiter in a-moll	85		
♫ aus F. d. Große, Nr. 5	85		
♫ J.S. Bach: aus Sonate A-Dur, Largo et dolce	86		
★ Tonleiter in A-Dur	87		
♫ G.Ph. Telemann: Die Anmut	87		
♫ F. Barsanti: aus Sonata 1: Largo, Allegro	88		